

Información de Interés

Miembros del jurado: Emilio Casares Rodicio

Catedrático de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, es licenciado en Historia desde 1971, y doctor en Historia del Arte en 1976, por la Universidad de Oviedo. En 1970 obtuvo el título Superior de Piano, y en 1978 el de Composición.

En el curso 1972-73 inició su dedicación a la enseñanza universitaria en la Universidad de Oviedo. En 1978 se convierte en el primer Adjunto Numerario de Historia de la Música de la universidad española y en 1982 en el primer Catedrático de Musicología e Historia de la Música de Universidad.

Ha permanecido como profesor de la Universidad de Oviedo hasta noviembre de 1988 en que ocupó la plaza de Catedrático de Musicología e Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte actualmente sus enseñanzas. Ha sido Director del Departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo desde 1982, y creador de la primera Especialidad de Musicología universitaria existente en España.

Su actividad investigadora ha sido abundante, tanto en el campo de la historia musical, como en el de la musicología. Autor de más de veinte libros entre ellos destacan: *La Música en la Catedral de Oviedo*, 1980; *Cristóbal Halffter*, 1980; *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles*, 1986; *La Música en la Generación del 27*, 1987; *Documentos sobre Música Española y Epistolario*, 1988; *Francisco Asenjo Barbieri. El hombre y el creador*, 1994; *La música española en el siglo XIX*, 1995, y *Historia gráfica de la zarzuela, La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia, Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica etc.* Ha publicado más de cien artículos científicos sobre diversos temas musicales.

Creador y director de la colección de libros de música *Ethos-Música*, con un catálogo de 22 obras sobre música, es Director de la magna obra, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, en la que han participado más de 750 investigadores y del *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*.

Dirige el INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES que pertenece a la Universidad Complutense de Madrid, el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y la SGAE. Este Instituto lleva a cabo una magna labor de recuperación del patrimonio musical español e hispanoamericano con más de 300 obras publicadas desde su fundación.