

Información de Interés

Miembros del jurado: Ignacio García

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha vencido el premio para jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Desde 2004 a 2009 ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid.

Ha dirigido entre otras *Los empeños del mentir* de Hurtado de Mendoza y Quevedo, *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, *Flor de otoño* de Rodríguez Méndez, esta última en el Teatro María Guerrero. En 2008 ha participado en el festival internacional MESS de Sarajevo con el espectáculo *La armonía de las esferas* y en 2009 ha estrenado *En el oscuro corazón del bosque* de José Luis Alonso de Santos en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y *En la roca* de Ernesto Caballero en el Teatro Español de Madrid.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de *Dido and Aeneas* de Purcell, *La scala di seta* de Rossini, *Historia del soldado* de Stravinski, *La contadina* de Hasse, *La serva padrona* de Pergolesi, *Il sacrificio di Abramo* de Camilla de Rossi, *La eterna canción* y *Black el payaso* de Sorozábal, *Cantata del café* de Bach, *The little sweep* de Britten, *Un parque* de Luis de Pablo, *Orfeo* de Jesús Rueda, *Iberia* de Albéniz, *Il tutore burlato* de Martín y Soler, *Adriano in Siria* y *Livietta e Tracollo* de Pergolesi, *Oberto conte di san Bonifacio* y *Aida* de Verdi, *Emilia di Liverpool*, *Rita* y *Poliuto* de Donizetti, *Clementina* de Boccherini, *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati y *Faust* de Ch. Gounod.

Asimismo ha dirigido en versión semiescénica *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Don Giovanni Tenorio* de Carnicer, *Ensalada de ensaladas* con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, *Juan José* de Pablo Sorozábal y *Las Golondrinas* de José María Usandizaga.

Ha dirigido en el Teatro Real, Zarzuela Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lasusanne, García Barbón y Auditorio de Vigo, Colón de Coruña, Auditorio ciudad de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Bałtycka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste y en el Teatro Herodes Ático, para la Ópera de Atenas, en coproducción con la Arena de Verona.

Entre sus próximos proyectos hay direcciones de teatro en el Teatro Español de Madrid y en el DramaFest de Méjico D.F. además de nuevos proyectos líricos en Madrid, Atenas, Poznan, Bilbao y Liverpool. En los últimos años compagina su labor como director de escena con la pedagogía sobre el teatro y la ópera, impartiendo cursos en España, Italia e Inglaterra y participando en diversos seminarios, master y congresos sobre la materia. Es profesor en la Academia de Bellas Artes Santa Giulia de Brescia y en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.