

Información de Interés

CURRICULUM VITAE LUIS ANDREU MARFA

Es en Barcelona donde inicia su formación vocal, comenzando sus estudios en 1950, por afición a la ópera. Una afortunada audición en el Gran Teatro del Liceo le permite debutar como barítono junto a nombres tan importantes como Victoria de los Ángeles, Renata Tebaldi, Magda Olivero, Gianna D'Ángelo, Gianni Raimondi, Nicola Rossi-Lemeni, Gianni Poggi, Giacinto Prandelli, Eugenio Fernandi, Manuel Ausensi, Floriana Cavalli, y Antonio Annaloro, entre otros. Después de actuar dos temporadas seguidas en el Gran Teatro del Liceo, en 1958 se traslada a Milán para perfeccionar estudios y actuar en diferentes teatros italianos, franceses y belgas. En el periodo de casi diez años que vive en Milán es corresponsal en Italia de "El Noticiero Universal", diario de la tarde de Barcelona, escribiendo críticas y crónicas de los espectáculos operísticos en Italia.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN

En 1968 decide dejar el canto para continuar en el mundo de la música, por lo que se incorpora como colaborador a la Dirección del Gran Teatro del Liceo. Después se le nombra Secretario Técnico de la Orquesta y Coro de RTVE, trasladándose a vivir a Madrid, organizando dos temporadas de conciertos y la primera tournée de una Orquesta de una Orquesta Sinfónica Española por USA. En abril de 1970 empieza su colaboración como manager con Carlos Caballé, que duraría 10 años. Con la creación del Consorcio del Gran teatro del Liceo, pasa a aceptar el cargo de Administrador General. Al cabo de cinco años, se le nombra Administrador Artístico del Consorcio del Gran Teatro del Liceo. En febrero de 1989 es nombrado Director Artístico del nuevo teatro de la Maestranza de Sevilla, creado para la Exposición Universal Sevilla 1992.

GRAN TEATRO DEL LICEO: DESDE LA CREACIÓN DEL CONSORCIO (1980-1989)

- Reconversión y mejora de la Orquesta Sinfónica (Maestro Uwe Mund) y del Coro (Maestro Romando Gandolfi)
- Mejora del personal técnico y de las estructuras del escenario (tramoya y luminotécnica)
- Colaboración con todos los más importantes teatros de ópera de Europa.
- Reaparición o presentación en el Gran Teatro del Liceo de los más famosos cantantes del mundo ausentes en los últimos años como : Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Peter Hoffmann, Sigfrid Jerusalem, Simon Estes, Tene Kolo, Janinne Altmayer, Eva Marton, Teresa Berganza.
- Producciones escénicas firmadas por Franco Zeffirelli, Giorgio Strelser, Piero Faggioni, Jean-Pierre Ponnelle, Wolfgang Wagner, Gianfranco del Monaco, además de los españoles Lluís Pasqual, Ricard Salvat, Mario As, Emilio Sagi.

- Directores de Orquesta como Armando Gatto, Bruno Bartoletti, Peter Schneider, Maurizio Arena, Antoni Ros-Marba, Alfred Newman, Julius Rudel, José Collado, entre otros.
- Presencia del Ballet Nacional, Director Antonio Gades.
- Reaparición del tenor Luciano Pavarotti después de 17 años de no actuar en España.
- Estreno mundial de :“Cristobal Colón” de L. Balada, Monserrat Caballe, José Carreras, Justino Díaz, Carlos Chausson, Director Theo Alcantara.

CONCURSOS DE CANTO

COMO PRESIDENTE

- Luis Mariano-Irún
- Ausensi. El Corte Inglés - Barcelona.

COMO JURADO

- Francisco Viñas, Barcelona
- Pedro La Virgen, Priego de Córdoba
- La C.L.A. Pepe Izaga, Logroño
- Carreras- Gayarre, Trapani, Italia.
- Kraus, Canarias
- Busseto, Italia
- Jaime Aragall, Barcelona
- AS.LO.CO, Milan
- Ana María Iriarte, Gijón